

## **Karol Beffa**

### **Création**

#### ***Nuit obscure***

*Nuit obscure* c'est l'expérience mystique d'un St Jean de la Croix qui de son vivant fut emprisonné, battu, humilié et finalement banni. Karol Beffa, conquis par cette poétique où la plus haute union mystique est au cœur du pire anéantissement, a choisi de mettre en musique quatre de ces poèmes où la lumière vient au cœur de l'anéantissement...

### **Note d'Intention**

«Après *Six Mélodies* pour voix et piano, sur des poèmes de Baudelaire, de Hédi Kaddour et d'Olivier Dhénin (2002), après *Nuit mystique* pour quatuor à cordes et voix, sur des poèmes de Saint-Jean de la Croix (2010), après *Mes Heures de Fièvre*, sur des poèmes de Gustavo Adolfo Bécquer (2011), *Nuit obscure*, pour voix et orchestre, à nouveau sur des poèmes de **Saint Jean de la Croix**, marquera pour moi une nouvelle incursion dans le domaine de la musique vocale.

J'ai été d'emblée séduit par la mélancolie et les climats en demi-teinte qui se dégagent de ce poète, capable d'une synthèse inespérée entre modèle strophique inédit, traitement nouveau du Moi poétique et spiritualité sacrée.

La pièce que j'ai écrite évolue dans un caractère d'introspection aux moyens d'écriture peu nombreux : quelques notes, avec des répétitions mélodiques obsédantes, l'absence de tonalité et de modulation proprement dite, des structures répétitives et des séquences motiviques hypnotiques.

Tantôt plein, tantôt éclaté, tantôt chambriste, l'orchestre accroît le côté lancinant des répétitions, et permet, par la variété des couleurs instrumentales, de souligner le clair-obscur du texte »

**Karol Beffa**